

四年级 下册

（简 谱）

义务教育教科书

音乐

四年级 下册

（简谱）

花城出版社

广东教育出版社



ISBN 978-7-5360-7389-0

批准文号：粤发改价格［2017］434号 举报电话：12358 定价：8.92元

教育部审定 2013

义务教育教科书



音乐

四年级 下册

（简 谱）



义务教育教科书

音乐

走进音乐世界

四年级 下册

（简 谱）



花城出版社
广东教育出版社
中国·广州

出 版 人　肖延兵
责任编辑　邓　如　郑　曼
美术编辑　王　越　李玉玺
技术编辑　岑宇峻　凌春梅
音乐校对　郑　曼
责任校对　李道学

平面设计　王　越　李玉玺
摄影编导　邓　如　郑　曼
插　　画　黄河工作室　黄圣涛
绘　　谱　何　初

义务教育教科书
音　乐
YIN YUE
走进音乐世界
四年级　下 册（简谱）
花城出版社　广东教育出版社　出版发行
广东新华印刷有限公司印刷
（广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号）

787毫米×1092毫米　16开本　4印张　6插页　80000字
2015年1月第2版　2019年12月第15次印刷
ISBN　978-7-5360-7389-0 / 02
定　价：8.92元
批准文号：粤发改价格［2017］434号

如发现印装质量问题，请与我社（020-37592317）联系调换。

义务教育教科书



音乐

走进音乐世界

编委会

主　编　雷雨声

副主编　杨余燕

　　　　蔡乔中　苏严惠　许新华

　　　　王朝霞　胡　健　胡樱平

执　笔　杨余燕　雷雨声



目录







第1课 我爱中华



我爱中华

1= A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 豪迈地

教材编写组 作词编曲

我爱中华，我爱中华，山川壮丽物博地大。悠久历史，灿烂的文化，文明古国，名扬天下。

我爱中华，我爱中华，各族人民和睦一家。炎黄子孙，勤劳勇敢，要让祖国，走向现代化。

[副歌]

我爱中华，你爱中华，携手共建伟大的国家。

重温"X. X"节奏型

此曲前四句的开头都是由"X. X"节奏型构成的。先拍会节奏：

$\frac{4}{4}$ X. X XX X | XX XX X – |

X. X XX XX | XX XXX X – ‖

主歌与副歌

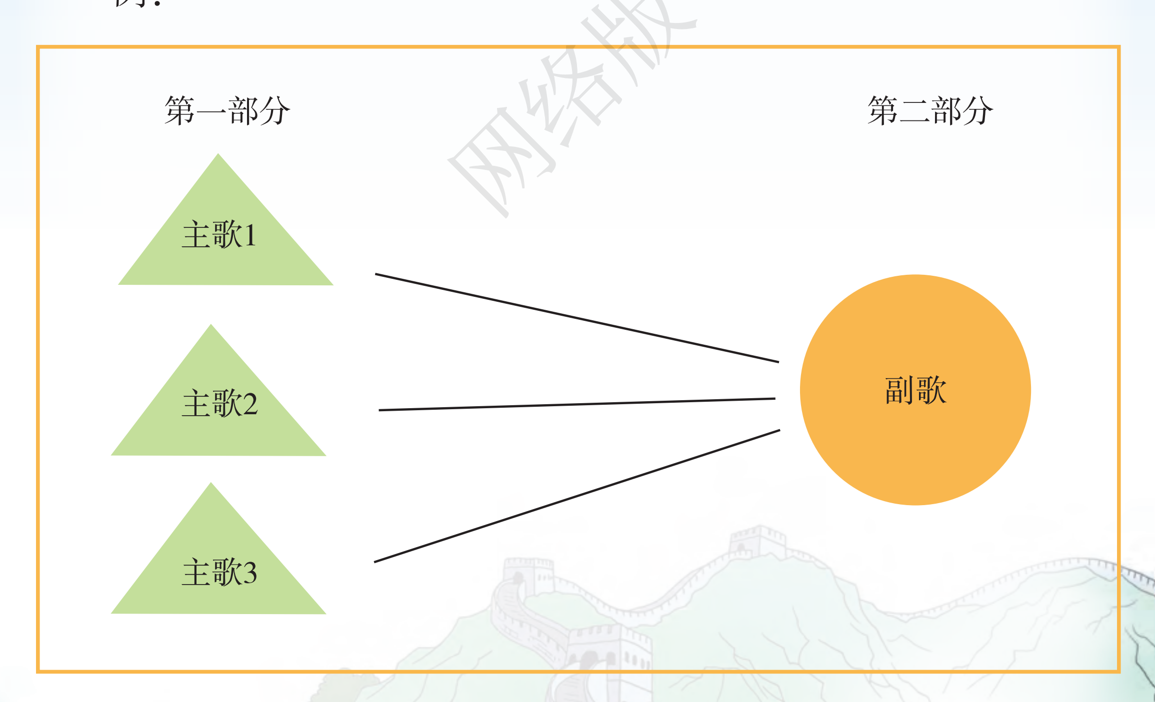
在我们学过的歌曲中，有的歌曲结构分为两个部分：

第一部分具有两段以上歌词，各段词从不同侧面表现歌曲的内容，称为“主歌”。

第二部分只有一段歌词，每段“主歌”唱完后都要唱它，称为“副歌”。“副歌”的内容常是歌曲主题思想的集中体现。

这种歌曲结构较多用于群众歌曲。

例：



? 感知《我爱中华》一曲的结构分为几部分？当听到“副歌”出现时，请同学们随感知到的音乐做相应的反应。

? 回忆我们学过的歌曲中，哪一首是主歌、副歌的结构？



不忘初心

1=D $\frac{4}{4}$

朱　海　词
舒　楠　曲

中速　深情地

0 0 0 5 6 |: 1 1 3 2 1 2 0 3 | 3 5 5 0 5 6 | 1 1 3 2 1 1 2 0 3 5 |

1. 万水 千山 不忘 来时 路，鲜血 浇灌 出花 开的 国

2.（树高）千尺 根深 在 沃 土，你是 大地 给我 万般 呵

5 5 5 - 3 5 | 5. 5 5 5 6 5. 3 0 1 | 2. 2 2 1 6 5 6 |

度。 生死 相 依 只 为 了 那 一 句 承 诺，报答

护。 生生 不 息 只 为 了 那 一 份 托 付，无惧

1. 1 2 3 2 1 2. 2 0 1 | 1 1 1 - 5 6 :|| 2. 1 2 3 2 1 2 0 6 |

你是 我唯 一 的 倾 诉。2. 树高 风雨 迎来新 日

1 - - 0 |: 1 2 3 i 7 5 | 6 3 4 5 - | 6 6 7 6 5 5 3 |

出。（3.4.合）你是 我的 一切，我的 全部， 向往 你的 向往，

5 3 6 1 2 3 2. | 2 2 1 6 – | 5 6 5 2 3 – | [3.] 2 1 2 1 2 1. |
幸福 你的 幸 福。不忘初心， 继 续前进， 万水 千山 最美

2. 3 3 6 5 5 – :‖ [4.] 2 1 2 3 5 6 5. | 3. 6 6 2 1 1 – |
中 国 道 路。 万 水 千 山 最 美 中 国 道 路。

[结束句] 2 1 2 3 5 6 5. | 0 5 6 2 1. | i – – – | i – – – ‖
万 水 千 山 最 美， 中 国 道 路。





茉莉花

1=C $\frac{2}{4}$

中速 优美地

江苏民歌

3235 6516 | 535 6 | 1 23 2161 | 5 – |

好 一朵 茉 莉 花， 好一朵 茉 莉 花，

535 6 | 1 23 165 | 5 2 3532 | 161· |

满 园 花 开 香也 香 不过 它。

321 2· 3 | 5 61 6 5 | 5 32 3532 | 126 1 |

我 有 心 采 一朵 戴， 看 花的 人 儿 要

2· 3 1216 | 165· | 321 2· 3 | 5 61 6 5 |

将 我 骂。 我 有 心 采 一朵

5 32 3532 | 126 1 | 2· 3 1216 | 165· ‖

戴， 看 花的 人 儿 要 将 我 骂。

在我国多个省份都有民歌《茉莉花》。由于地理环境、风土人情以及语言上的差异，形成了多种不同风格的《茉莉花》。下面让我们欣赏三首：

欣赏 东北民歌《茉莉花》

茉莉花

1=C 2/4

中速 歌唱地

东北民歌

6. 5 6 6 | i 3 5 | 6 6 5 | 6 - | 2. i 2 5 |

好(来)一朵 茉 莉 花(呀 啊 啊)， (哎 咳 哎 哎

3 2 i | 3. 2 3 3 | 5 7 6 | 5 5 6 | 5 - | ……

哟)， 好(来)一朵 茉 莉 花(呀 啊 啊)，



河北民歌《茉莉花》

茉莉花

1=F 2/4

慢 优美地

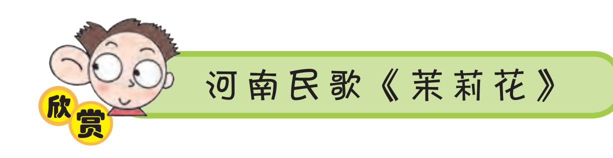
河北民歌

6 5 6 i | 3 3 5 6. i 56 | i 5 6 | 5 5 3 |

好 (喂) 一 朵 茉(吔) 莉 花 来 (哎)，

i 6 i 2 | 3 3 5 6. i 56 | i 5 6 | 5 5 3 | ……

好(喂) 一 朵 茉(吔) 莉 花 来 (哎)，



茉莉花

1=D $\frac{2}{4}$

中速 深情地

河南民歌

3 35 6 i6 | 5. 6i | 3 32 3532 | 1 - |

一朵 茉莉 花， 一朵 茉 莉 花，

喜雀 喳喳 叫， 给俺 把 喜 报，

6 1 2 | 36 53 | 22 3532 | 1 - |

茉莉 子 开 花 人人 都 爱 它。

姑娘 今 年 就要 出 阁。

321 2 | 2. 3 5 35 | 6 53 2321 |

掐 一 朵 茉 莉 花 戴（吔），姑娘乐得

样 样 东 西 准 备 好（哎），单等那个

5 6 1 | 2. 3 216 | 5 - ‖

笑（哎） 哈 哈 （来 哎 哟）。

喜 日 来 到 （来 哎 哟）。

听赏了四首不同地区的《茉莉花》后，谈谈感受。将自己体验到的不同风格特点讲出来，并悉心听取老师和同学的评价。



茉莉花

1=D $\frac{2}{4}$

中速 亲切地

江苏民歌

3 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 0 |
好 一朵 美 丽的 茉 莉 花，

3 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 0 |
好 一朵 美 丽的 茉 莉 花，

5 5 | 5 3 5 | 6 6 | 5 0 |
芬 芳 美 丽 满 枝 桠，

3 2 3 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 0 |
又 香 又 白 人 人 夸。

3 2 1 3 | 2· 3 | 5 6 1̇ | 5 - |
让 我 来 将 你 摘 下，

2 3 5 | 2 3 1 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1 |
送 给 别 人 家， 茉 莉

2· 3 | 1 2 1 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ‖
花， 茉 莉 花。



歌剧《图兰朵》片段

意大利作曲家普契尼创作的歌剧《图兰朵》中，运用了我国江苏民歌《茉莉花》的音乐来代表女主角（中国元朝的一位公主图兰朵）形象。该旋律在歌剧中的多处重要场合出现。下面是这首民歌在第一幕中第一次出现的情况，由童声合唱在幕后由远及近唱出来：

1=♭E 2/4

行板 抒情地

3 35 | 6 i i 6 | 5 - | 5. 0 | 3 35 | 6i i 6 |

Là su _i mon _ ti del _l'est, la ci _ co _gna can_

5 - | 5. 0 | 3 5 | 5 3 5 | 6 6 | 5 - |

_tò, Ma l'a _ pril non _ ri ʃio _ rì,

3. 2 | 3 52 3 | 1 - | 1. 0 | 3 2 1 3 | 2. 3 |

ma la ne_ ve non sge _ lò ________ Dal de _ser_to al mar non

5 6i | 5 - | 2 34 | 2 3 1 6 | 5 - | 6 1 |

o _ di ___ tu mil _le vo_ ci so_spi_ rar: Prin _ ci_

2. 3 | 1. 21 6 | 5 - | 6 1 6 1 | 5 - |

_pes _ sa, scen _ di a me! tut _ to ʃio_ ri_ rà,

3. 2 1 6 | 5 3 | 3 - | 3 - | 3 0 0 ‖

tut_ io splen de_ _rà! Ah! ________________

歌词大意：

东边升起月亮，鹳鸟在空中歌唱，四月天雪还没有融，花儿没有开放。听听吧，从河漠到海边，千万声悲叹恨绵绵。只要公主能下来，万事大吉，花好月圆！啊！

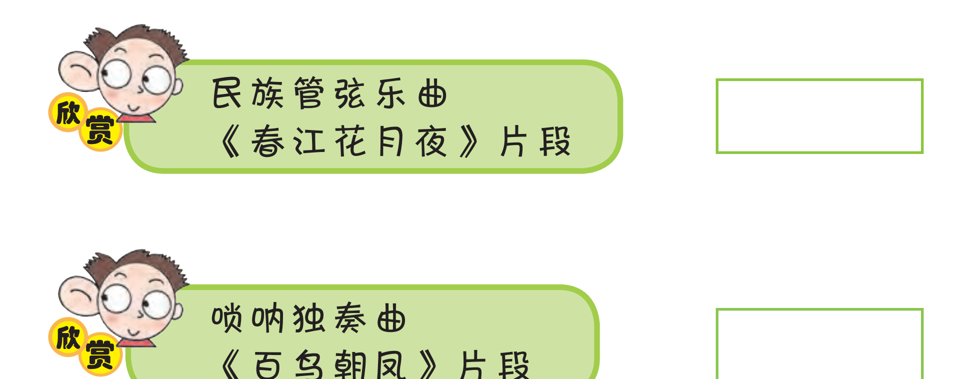
? 欣赏下面两幅画。同学们比较一下，哪幅画有动感，哪幅画有宁静感？





音乐也可以给人以“动”或“静”的不同感觉。

■ 欣赏下面两首乐曲，把自己感受到的“动”或“静”写在□内。



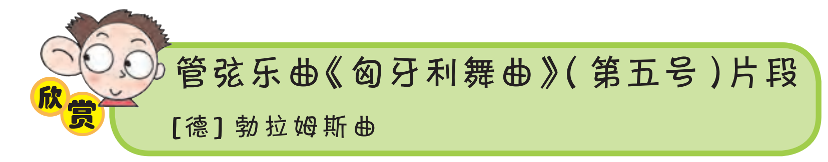
从速度和力度这两种音乐要素，比较《春江花月夜》和《百鸟朝凤》不同的动、静态。我们会发现，速度和力度在造成音乐的“动”和“静”中起到了重要的作用。

想想

■ 比较《春江花月夜》与《百鸟朝凤》的速度和力度，将自己感受到的快、慢、强、弱填在相应的空格内。

曲　名	《春江花月夜》	《百鸟朝凤》
速　度		
力　度		

欣赏一段德国作曲家勃拉姆斯创作的《匈牙利舞曲》（第五号）片段。这首乐曲原为钢琴作品，改编成管弦乐曲后，使匈牙利民间音乐和吉卜赛音乐的风格更为突出，深受听众的喜爱。





勃拉姆斯

(1833—1897)

欣赏提示

这是一段充分调动力度、速度的变化和对比而写成的极富动感的乐曲。欣赏时感知频繁的速度与力度的突变为乐曲带来的动感和活力。

1=♭B 2/4

3 3 | 4. 3 | 0 2 #1 2 | 3 2 #1 3 2 0 | 2 2 | 3. 2 | 0 1 7 1 | 2 1 7 2 1 0 |

7 7 | 2 1 7 | 7 6 #5 6 | 7 6 #5 7 6 | 3 0 0.3 | #4 0 #5 0 | 6 6 #5 6 | 7 6 #5 7 6 0 :||

1=G
活泼的快板

1 5 5 5 | 5 4 3 4 | 5 5 | 1 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 1 :||

突慢　回原速　突慢　回原速

||: 3 4 | 3 2 | 3 3 4 4 | 5 1 5 | 3 4 | 5 5 | 5 4 3 2 | 1 1 1 :||





中国人

1＝D $\frac{4}{4}$
中速 自豪地

李安修 词
陈耀川 曲

(3 5 ‖: 6·i 6 5 6·i 6 5 | 6 5 3 2 3 – | 2·3 2 1 2·3 2 1 |

3 5 i 7 6 –) | 6· 1 6 5 6· 1 6 5 | 6 1 2 1 6 – |
五千年的风和雨呀 藏了多少梦，

2·3 2 1 2·3 2 1 | 2 1 1 2 3 – | 6 6 5 3 2 3 5 |
黄色的脸 黑色的眼 不变是笑容。 八千里山川河岳

6 5 3 2 3 – | 2 2 1 6 5 6 1 | 2 1 6 5 6 – |
像是一首歌， 不论你来自何方 将去向何处。

6 1 6 5 | 6 1 2 3 – | 6 6 6 5 6 6· 6 6 |
一样的泪 一样的痛， 曾经的苦难， 我们

6 5 2 3 3 – | 6 1 6 5 | 6 1 2 3 – |
留在心中。 一样的血 一样的种，



2 2 2 1 2 2· 3 5 | i 7 6 6 6 - | 6·i 6 5 6·i 6 5 |

未来 还有梦， 我们 一起 开拓。 手牵着手 不分你我

6 5 3 2 3 - | 6 6 5 3 2 3 5 | i 7 6 5 6(3 5:‖

昂首 向前走， 让 世界 知道 我们 都是 中国人。

6·i 6 5 6 - | 6· 5 6 5 3 - | 2· 3 2 1 2 - |

啊 ……

3 5 3 2 3 3 5 | 6· i 6 5 6· i 6 5 | 6 5 6 5 3 - |

2 2 3 2 1 6 5 | 6 - - - | 6 1 2 3 |

啊 ……

‖: 6·i 6 5 6·i 6 5 | 6 5 6 5 3 - | 6 6 5 3 2 3 5 |

手牵着手 不分你我 昂首 向前走， 让 世界 知道 我们

i 7 6 5 6 - :‖ i 7 6 5 | 6 - - - | 6 - - ‖

都是 中国 人。 都 是 中 国 人。

学习新的节奏型 X· X

拍读下列包含附点八分音符的节奏型 X· X：

2/4	X· X X	X· X X
（口）	ti i li ta	ti i li ta
（拍手）	（拍手）（拍手）（拍手）	（拍手）（拍手）（拍手）





小小少年

1=C $\frac{4}{4}$

中速 愉悦地

肖　章 译词

李青蕙 配歌

5·6 | 6 5 – 3·4 | 3 2 – 2 3 | 4 – 4 2 7·6 | 5 – – 5·6 |

小小 少年 很少 烦 恼，眼望 四 周 阳 光 照。 小 小

小小 少年 很少 烦 恼，无忧 无 虑 乐 陶 陶。 但 有

6 5 – 3·4 | 3 2 – 2 3 | 4 – 4 5 3·2 | 1 – – 1 1 |

少 年，很 少 烦 恼，但 愿 永 远 这 样 好。

一 天 风 波 突 起，忧 虑 烦 恼 都 来 了。 } 一 年

6 – 6 4 1·6 | 6 5 – 3 4 | 5 – 5 6 5 4 | 3 – 3 1 1 |

一 年 时 间 飞 跑，小 小 少 年 在 长 高， 随 着

6 – 6 4 1·6 | 6 5 – 3 1 | 5 – 5 3 2·1 | 1 – – ‖

年 龄 由 小 变 大，他 的 烦 恼 增 加 了。



? 在老师的带领下唱熟下面两句旋律，然后听老师完整弹奏或哼唱全曲旋律，感受《小小少年》这首歌曲的结构，想想它用下面哪一个图式表示合适？

| a a b b |

| a b a b |

| a a′ b b′ |

| a b c d |

1=C $\frac{4}{4}$

① 5·6 | 6 5 – 3·4 | 3 2 – |

② 1 1 | 6 – 6 4 1·6 | 6 5 – |

拍拍：

1. $\frac{2}{4}$ X X·X | X – | X X·X | X – | X X | X X·X | X X | X 0 ‖

2. $\frac{3}{4}$ X·X | X – X·X | X – X·X | X X X·X | X 0 ‖



铜管四重奏《快乐的号手》

快乐的号手

1= ♭E 3/4
稍快 欢快地

佚 名曲

mf

大号 5 3 3 | 5 3 3 | 5 3 2 3 4 | 2 – – |
邦 邦 邦 邦 邦 邦 邦 邦邦 邦邦 邦

5 2 2 | 5 2 2 | 5 2 1 2 3 | 1 – – |
邦 邦 邦 邦 邦 邦 邦 邦邦 邦邦 邦

f

小号 1·1 6· 6 | 6 6 – | 1·1 5· 5 | 5 – – |
哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒

f

长号 5 3·2 3 | 5 3·2 3 | 5 3·2 3·4 | 2 – – |
叭 叭 叭 叭 叭 叭 叭 叭 叭 叭 叭 叭 叭 叭

mp

圆号 5 2·1 2 | 5 2·1 2 | 5 2·1 2·3 | 1 – – |
嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟

f

小号 1·1 6· 6 | 6 6 – | 1·1 5· 5 | 5 5 – |

圆号 1·1 4· 4 | 4 4 – | 1·1 3· 3 | 3 3 – |

长号 1·1 1· 1 | 1 1 – | 1·1 1· 1 | 1 1 – |

大号 1·1 4· 4 | 4 4 – | 1·1 1· 1 | 1 1 – |

f

5 3 3 | 5 2 2 | 5 6 7 | 1 - - ‖: 3 1 0 | 0 0 0 :‖

5 1 1 | 5 7 7 | 5 6 5 | 5 - - ‖: 1 5 0 | 0 0 0 :‖

f

5 3 3 | 5 2 2 | 5 4 2 | 3 - - ‖: 0 0 0 | 3 1 0 :‖

5 1 1 | 5 7 7 | 5 2 5 | 1 - - ‖: 0 0 0 | 1 5 0 :‖

p 渐慢

3 1 0 | 0 0 0 | 3 1 3 1 3 1 | 3 1 3 1 3 1 |

1 5 0 | 0 0 0 | 1 ♭7 1 7 1 7 | 1 ♭7 1 7 1 7 |

p

0 0 0 | 3 1 0 | 5 3 5 3 5 3 | 5 3 5 3 5 3 |

0 0 0 | 1 5 0 | 1 5 1 | 5 1 5 |

3 3 3 | 1 0 5 | 1 0 1 | 1 - - ‖

♭7 7 7 | 5 0 5 | 5 0 1 | 1 - - ‖

5 5 5 | 3 0 4 | 3 0 1 | 1 - - ‖

1 1 1 | 1 0 5 | 1 0 1 | 1 - - ‖

■ 聆听铜管四重奏《快乐的号手》的录音。

■ 模仿大号、小号、长号、圆号的音色与动作，在老师指挥下演唱。

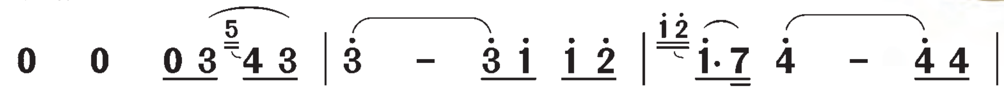


乐曲《查尔达斯舞曲》片段 [意]蒙蒂 曲

1.大号演奏的 A 主题音乐片段：

1=♭E $\frac{4}{4}$

广板 自由地

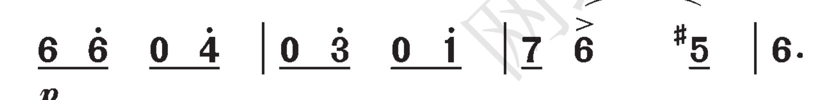


4 3 #5 7 2· i 5 | 7 6 67 6 #5 6 7 i ……

2.圆号演奏的 B 主题音乐片段：

1=♭E $\frac{2}{4}$

快板 活泼地





6 7 i 7 6 7 i 7 | 6 7 i 7 6 7 i 6 | i 7 #6 | 7· 0 | ……

f



3.长号演奏的 C 主题音乐片段：

1＝D $\frac{2}{4}$
慢板 抒情地

i 5. 5 | 6 5 4 3 | 3 2 2#1 2 4 | 6 - |

6. 7 7 2 | 2. 4 4 4 | 4 3 3212 | 3 - | ……

4.小号演奏的 D 主题音乐片段：

1＝♭B $\frac{2}{4}$
小快板 轻巧地

f
6 6 4 | 4 3 i | 7 6 #5 | 6. 0 | p 6717 6717 |

6717 6716 | f i 7 #6 | 7. 0 | p 2343 2343 | 2343 2432 |

渐强
i232 i232 | i232 i32i | 1. 3#4#56 7i23 | ……

最后，完整地观赏大号演奏家的精彩演出录像，它将给我们带来极大的乐趣和音乐享受。



大号独奏曲《查尔达斯舞曲》



第6课 ♪ 感知音乐中的旋律（三）

重温旋律进行的方式

我们在三年级已学过，旋律是由高低、长短、强弱不同的音有机结合而形成的。下面的三张图，代表旋律进行的三种方式。

1. 级进



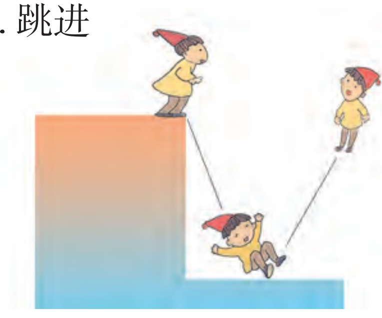
例 1：1＝C $\frac{4}{4}$

1 2 | 3. 4 5 4 3 | 2 – – |

例 2：1＝C $\frac{3}{4}$

1̇ 7 | 6. 5 6 7 | 1̇ – |

2. 跳进



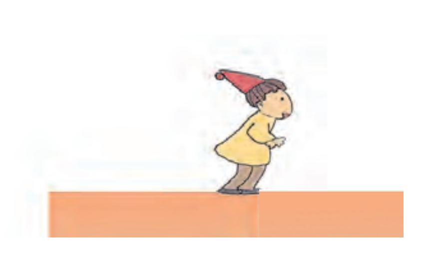
例 1：1＝C $\frac{2}{4}$

（小跳）1 3 5 3 | 6 1̇ 5 |

例 2：1＝C $\frac{4}{4}$

（大跳）0 5 | 3̇ 5.5 2̇ 0 5 | 4̇ 5.5 3̇ |

3. 同音反复



例 1：1＝C $\frac{2}{4}$

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

例 2：1＝C $\frac{3}{4}$

5 – 5 | 5 5 5 | 5 – – |

■ 听三首歌曲的片段，说出哪一首是以级进为主，哪一首跳进较多，哪一首开头是同音反复。



1.《牧童之歌》片段 塔吉克族民歌
2.《团结就是力量》片段 牧虹词 卢肃曲
3.《怒吼吧黄河》片段 冼星海曲

1. 1=F $\frac{2}{4}$

34 5. 6 | 54 3. 2 | 12 3. 4 | 32 1. 7 | 67 12 | 3 3 | 11 75 | 6 – ‖

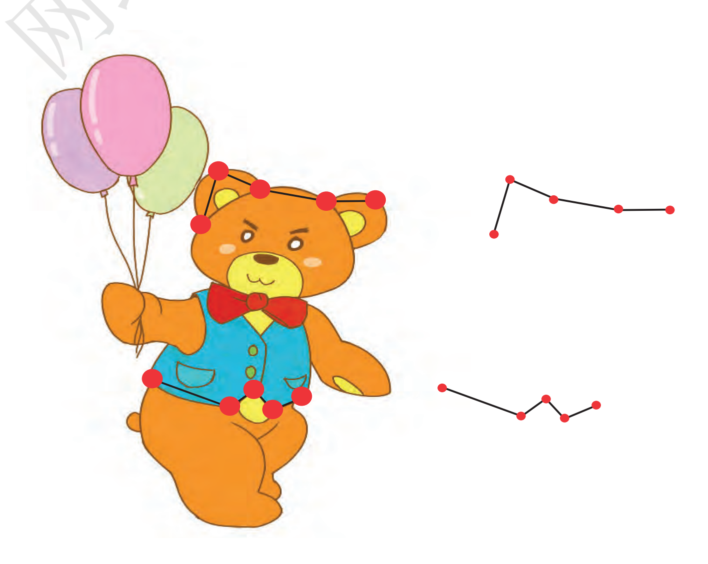
2. 1=C $\frac{2}{4}$

i – | 5 3. 2 | 1 5 | 3 0 | i – | 5 3. 2 | 1 6 | 5 0 ‖

3. 1=♭B $\frac{4}{4}$

5. 5 555 5555 | 5 – – – | 5. 5 5555 – | 5 – – – ‖

旋律线



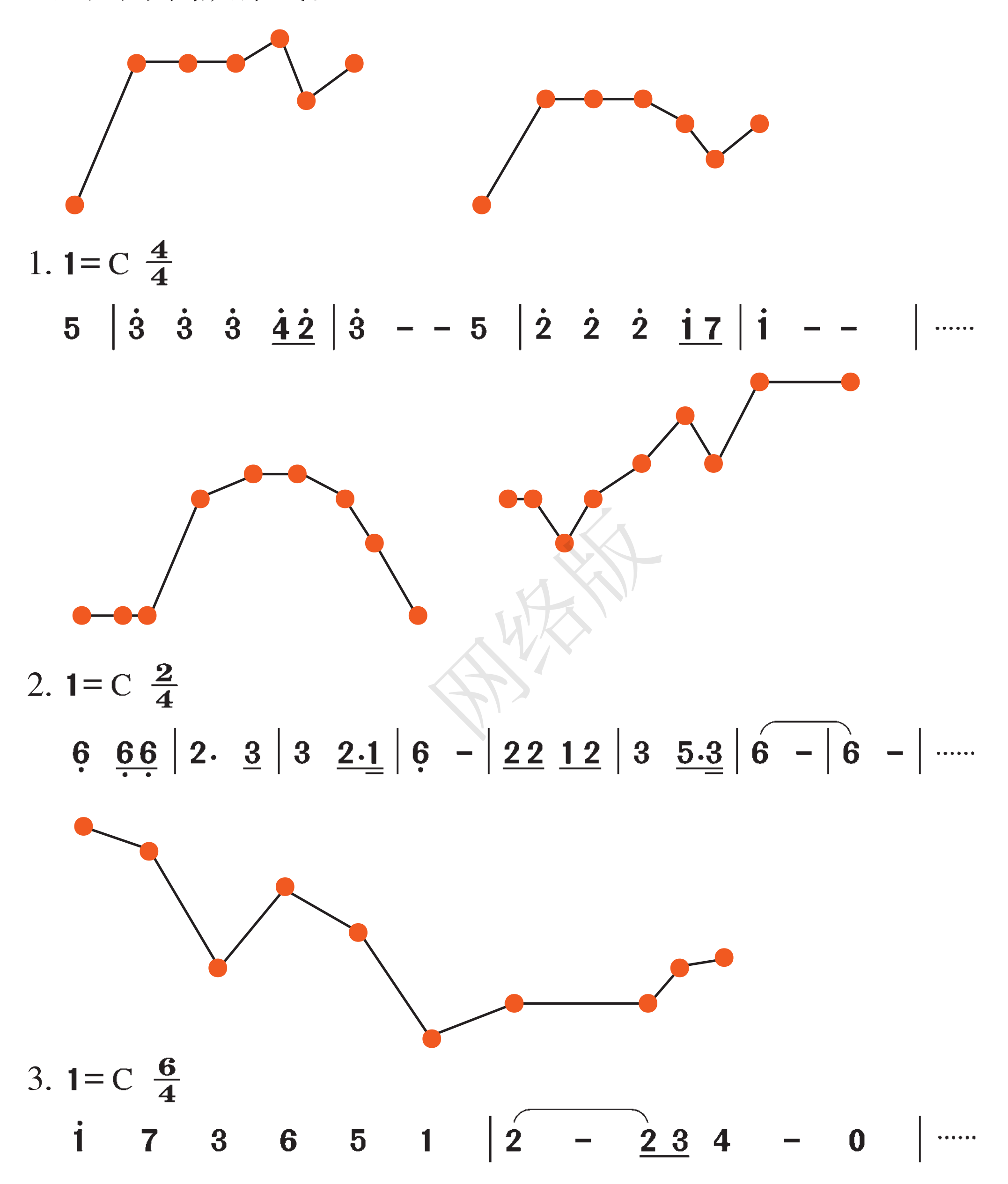
在小熊身上可以找到许多“点”，将这些“点”连成线，便出现了线条。音乐中将不同高度的音连成线，便形成了线条。

■ 旋律进行的线条叫**旋律线**。

例： 1=C $\frac{4}{4}$

3 | i. 7 65 12 | 3 – – |

大多数的旋律是由级进、跳进、同音反复相结合而构成的。旋律进行的方向有上行和下行。下面是根据旋律进行的方式与方向画出的乐曲旋律线。



可见，旋律线多呈现为波浪型。

学唱歌曲《西风的话》，边唱边划旋律线，这能帮助我们更好地体验旋律内在的韵律。



西风的话

1=F $\frac{4}{4}$

中速 歌唱地

廖辅叔 词
黄　自 曲

mp

5 5 51 35 | 5 – 4 – | 3 3 3 2 1 7 | 6 – – 0 |

去 年 我 回 去， 你 们 刚穿 新棉 袍。

6 6 67 1 2 | 2 – 5 – | 5 5 6 7 1 2 | 3 – – 0 |

今 天 我 来看 你 们， 你 们 变胖 又变 高。

f

5 5 6543 | 3 – 6 – | 4 4 3 2 3 5 | 2 – – 0 |

你 们 可 记 得， 池 里 荷花 变莲 蓬？

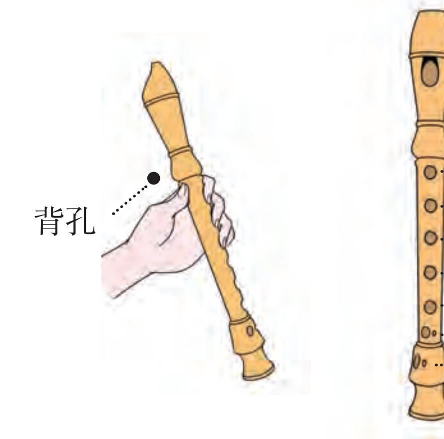
渐慢

1 1 1 7 6 5 | 5 – 4 – | 5 5 5 4 3 2 | 1 – – 0 ‖

花 少 不愁没 颜 色， 我 把 树叶 都染 红。

学吹竖笛（二）

学吹 5（g^1）



如图所示：

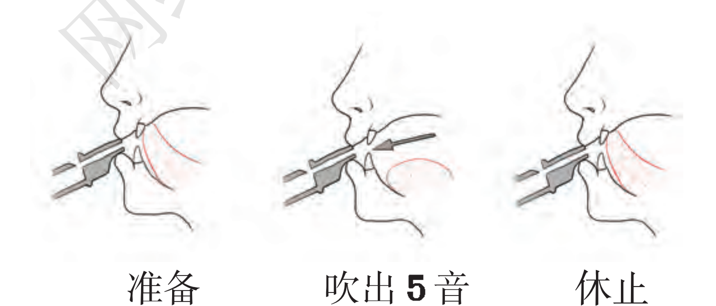
1.用左手拇指（0）按住背孔；

2.用左手1指（食指）、2指（中指）、3指（无名指）按住1号、2号、3号音孔；

3.自然吸气，屏住呼吸；

4.现在来吹“**5**（g^1）”这个音。用自然平稳的气息，将“tu”这个音响吹进竖笛的吹口。

运气、运舌



练习：

1. **1**＝C $\frac{4}{4}$　**5　5　5　5 | 5　5　5　0 :‖**
　　　　　　tu　tu　tu　tu　tu　tu　tu

2. **1**＝C $\frac{4}{4}$　**5　－　5　－ | 5　－　5　－ ‖**
　　　　　　tu　　　tu　　　tu　　　tu

3. **1**＝C $\frac{2}{4}$　**5 5　5 5 | 5 5　5 5 | 5 5　5 5 | 5　0 :‖**
　　　　　　tu tu　tu tu　tu tu　tu tu　tu tu　tu tu　tu

二重奏

小铃铛

1=C $\frac{2}{4}$

中速

生（唱）（奏）

5 5 | 5 – | 5 5 | 5 – | 5 5 5 5 | 5 – | 5 5 5 5 | 5 – |

丁 当 丁 当 丁丁 丁丁 当 丁丁 丁丁 当

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

5 5 5 – 5 5 5 –

3 3 3 – 4 4 4 –

师

1 1 | 1 – | 2 2 | 2 – | 1 3 1 3 | 5 – | 5 3 5 3 | 1 – |

生

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1. 5 5 | 5 0 :‖ 2. 5 5 | 5 0 ‖

丁丁 当当 丁丁 当当 丁 丁 当。丁 丁 当。

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu. tu tu tu.

师

1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 3 3 | 1 0 :‖ 5 5 (3̇ 3̇) | 3 5 6 1̇ 0 ‖

瑶家儿童爱唱歌

1=C $\frac{3}{4}$

生 *mp*

5 – – | 5 – – | 50 50 50 | 5 5 – |

tu tu tu tu tu tu tu

师

35 3 1 | 11 3 5 | 55 1 3 | 13 1 – |

mf

5 – – | 5 – – | 5 5 5 | 5 5 – :‖

tu tu tu tu tu tu tu

15 5 3 | 53 3 5 | 35 3 3 | 13 1 – :‖

■ 老师帮助同学们识读乐谱。

■ 这两首儿歌都是我们以前学习过的。学会吹奏后，将全班同学分为三组，一组吹奏，一组唱歌，还有一组舞蹈。



第7课 环球音乐探宝（三）——北美洲之行

欣赏 器乐曲《扬基·嘟得儿》

《扬基·嘟得儿》是一首在美国独立战争时期深受群众喜爱的幽默歌曲，那别具一格的旋律将我们带到了土地辽阔的北美洲。

1＝F $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

1 1 2 3 | 1 3 2 5 | 1 1 2 3 | 1 7 5 | 1 1 2 3 | 4 3 2 1 |

7 5 6 7 | 1 1 | 6· 7 6 5 | 6 7 1 | 5· 6 5 4 | 3 4 5 |

6· 7 6 5 | 6· 7 1 6 | 5 1 7 2 | 1 1 ‖

我们在加利福尼亚州的牧场，听到了牛仔们唱着这首传统的美国民歌。



牧场上的家

1=♭E 3/4

中速 欢快地

美国传统民歌

张　宁 译配

mp

5 5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 | 6 4 4 | 4 - 4 4 | 5 - 1 |

我的 家 在 牧 场， 那儿有 水 牛 游 荡， 还有 快 乐的

当 黄 昏 过 去， 夜 幕 笼 罩 大 地， 天上 星 星

1 7 1 | 2 - - | 2 - 5 5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 | 6 4 4 |

小 鹿 羚 羊。 那儿 多 么 欢 畅， 那儿 没 有 悲

闪 烁 光 芒。 星空 多 么 壮 丽， 令人 无 限 神

4 - 4 4 | 3. 2 1 | 7 1 2 | 1 - - | 1 - - | 5 - - |

伤， 辽阔 天 空 多 么 晴 朗。} 家，

往， 但是 比 不 上 我 的 牧 场。}

mf

4 3. 2 | 3 - - | 3 - 2 2 | 1 1 1 | 1 7 1 |

牧 场 我的 家， 那儿有 快 乐 的 小 鹿 羚

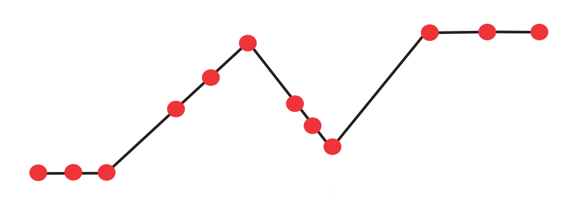
2 - - | 2 - 5 5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 | 6 4 4 |

羊。 那儿 多 么 欢 畅， 那儿 没 有 悲

4 - 4 4 | 3. 2 1 | 7 1 2 | 1 - - | 1 - ‖

伤， 辽阔 天 空 多 么 晴 朗。

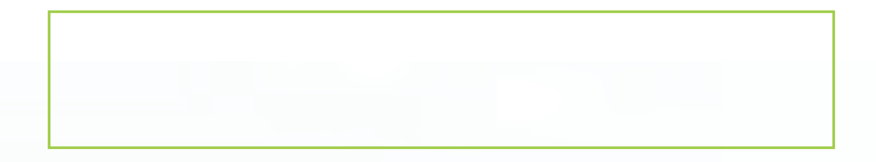
■ 边唱边用手臂划出旋律线，感受哪几个乐句开头的旋律线像下面这样：



■ 在下面画出与上面不同乐句的旋律线：



■ 根据《牧场上的家》的旋律线，试用图式或色彩表示出歌曲的结构：





器乐曲《牧场上的家》



这首饶有风趣的歌曲《噢！苏珊娜》，是由美国著名作曲家斯蒂芬·福斯特创作的。



噢！苏珊娜

1＝D $\frac{4}{4}$

稍快 诙谐地

[美]福斯特 词曲

竹 漪 译配

1 2 | 3 5 5. 6 5 3 1. 2 | 3 3 2 1 2. ∨1 2 |

我 来自阿 拉巴马，带 上 心爱的五弦 琴， 要

昨 晚上更 深人已 静，我 沉睡 入梦 境， 在

3 5 5. 6 5 3 1. 2 | 3 3 2 2 1. ∨1 2 |

赶到路易斯 安娜，为 了 寻找我爱 人。 晚上

梦中见 苏珊娜，漫 步 下山来相 迎。 她

3 5 5. 6 5 3 1. 2 | 3 3 2 1 2. ∨1 2 |

起程大 雨下不 停，但 天气还干 燥， 烈日

嘴里吃 着荞麦 饼，但 两眼泪晶 莹， 我

3 5 5. 6 5 3 1. 2 | 3 3 2 2 1. 0 |

当空我 却心冰 冷，苏 珊娜别哭 泣。

离开故 乡来找 你，苏 珊娜别哭 泣。

4 4 6 6 6 | 5. 5 3 1 2. ∨1 2 |

噢！苏 珊娜，你 别 为我哭 泣。 我

3 5 5. 6 5 3 1. 2 | 3 3 2 2 1. ‖

来自阿 拉巴马，带 上 心爱的五弦 琴。

只要学会下面两句，你便学会整首歌曲了。试试先拍会节奏，再加上音高：

1. 1=D $\frac{4}{4}$

12 | 35 5·6 53 1·2 | 33 21 2· ……

(22 1·)

2. 1=D $\frac{4}{4}$

4 4 66 6 | 5·5 31 2· ……

《噢！苏珊娜》欢快活跃，《牧场上的家》抒情优美。思考一下，是什么要素形成两首歌曲风格的不同？

	《牧场上的家》	《噢！苏珊娜》
节拍	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
节奏	XX | X X X | X – XX | X X X | X –	XX | XX X·X XX XX | XX XX X·
速度	中速	小快板
力度	*mp*	*mf*

《噢！苏珊娜》具有浓厚的生活气息，歌词风趣、诙谐。词中“苏珊娜”并不是一个远在天涯的亲人，而是生活中美好事物的象征。



红河谷

1=F 4/4

中速 优美地

加拿大民歌
[加] J.卫尔 词
周枫、黄翔晓 译配

5 1 | 3 3 3 3 2 3 | 2 1· 1 0 5 1 |
野牛群离草原无踪无影，它知
草原上将铺满金色麦穗，大城

3 1 3 5 4 3 | 2 - - 5 4 | 3 3 2 1 2 3 |
道有人类要来临。大地等人们来将它
市过不久就建起。欢迎你，各民族姐妹

5 4· 4 0 6 ♭6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 - 1 0 ‖
开垦，用双手带给它新生命。
兄弟，来到这最美丽的新天地。



学唱

月亮河

1=♭B 3/4

中速 优美地

[美]强尼·牟瑟 词
[美]亨利·曼契尼 曲
薛　范 译配

(0 2̇ 1̇ | 0 7 6) ‖: 5 – – | 2̇ 1̇ – | 7· 6 5 4 | 5 – 1 |

月　亮 河　河 流 宽 又 阔，我

7· 6 5 4 | 5 – 1 | 2 – – | 2 – 3 | 1 – – | 5 3· 2 |

终 有 一 天 要 渡 过。　旧 梦 织 成，心

1 – – | 5 3· 2 | 1 3 5 | 1̇ 7 7· 6 | 7 6 6· 5 |

儿　残 破，你 无 论 去 何 处，我 追 随 不

6 – – | 5 – – | 2̇ 1̇ – | 7· 6 5 4 | 5 – 1 | 7· 6 5 4 |

舍。你　和 我　一 同 去 漂 泊，看 沧 海 桑 田

5 – 1 | 2 – – | 2 – 3 | 1 – – | 3 – 5 | i – – |

有 几 多。 你 我 转 向 彩

2̇ – i | 5 – – | 5 7 6 5 4 | 5 – – |

虹 尽 头， 一路去探 索，

5 1 7 6 5 4 | 5 – – | 1 – – | 4 2 – |

我 亲爱的好伙 伴， 月 亮 河

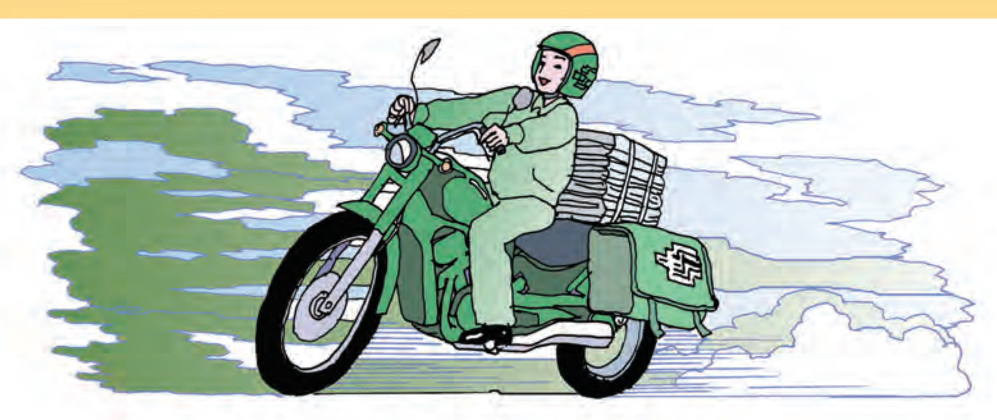
2 – 3 | 1. 1 – – | 1 0 0 :‖ 2. 1 – – | 1 (♭6 i | 7 – –) ‖

和 我。 我。

■ 体验这首歌曲的风格。歌曲中旋律出现的大跳音程，如：1 | 7· 6 54 | 5 –……难度较大，可做一些“搭桥”的练习。



第8课 音乐创作游戏——来信了





邮递员叔叔来了

1=C $\frac{2}{4}$

中速 愉快地

根据潘振声作曲的歌曲《小鸭子》改编

5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 3 3	5 5 3 3	2 3 2
tu tu tu tu	tu tu tu tu	邮递员叔叔	骑着摩托	来到

1 –	6 6 4 4	6 6 4	3 5 3	2 –	1 1 1 1
了，	他给我们	带来了	许多消	息。	什么消息，

4 4 4 4	6 i 6	5 0	i i 5 5	3 4 5
什么消息，	什么消	息？（?）	每个人的	表情

4 3 2	1 – ‖
告诉	你。

根据创设的情景在（?）处填上一个表达心情的歌词来演唱。

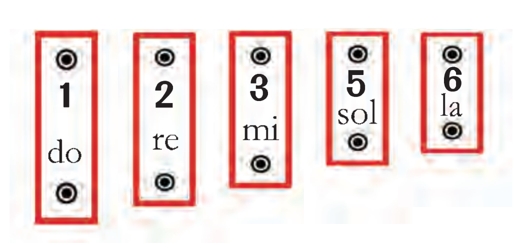


从收信人的表情和姿态上，同学们可以看出他们都收到了什么样的信息。

■ 用我们的“小音库”中所储存的**1**、**2**、**3**、**5**、**6**五个音编出一至两个乐句的小短曲，来表现收信人的感情。

■ 可以先拍出节奏，再加上音高，也可以直接唱出来。自创的小短曲可以结束在任何一个音上。

■ 尝试在音条上随意地敲出旋律。如果还能编出歌词唱出来那就更好了。



■ 将自己创作的短曲唱给老师和同学们听，虚心听取他们的评价。



阿瓦日古丽

1=♭B $\frac{3}{8}$

中速 优美地

维吾尔族民歌

石 夫 编曲

2 22 | 2 5 | 6 i. 6 | 7 5 6 | 4 3 2 |

1. 我 骑着 马 儿 唱 起 歌 儿 路 过 那

2. 灰 色的 小 兔 在 那 戈 壁 上 跳 来

4 3. 1 | 2. | 2 0 | 2 5 6 | 2 i 7 |

伊 犁， 看 见 了 美 丽 的

跳 去， 你可知 道 美 丽 的

5 i 7 | 6. | 6 0 | i 6 | 7 5 6 |

阿 瓦日 古 丽。 天 涯 海 角

阿 瓦日 古 丽。 它 的 心 情

4 3 2 | 4 3. 1 | 2. | 2. | 4 2 | 3 1 2 |

谁 又 能 比 上 你， 哎 呀！美 丽 的

同 我 是 一 样 的， 哎 呀！美 丽 的

4 34 32 | [1.] 2. | 2 0 :‖ [2.] 2. | 2 0 ‖

阿 瓦日 古 丽。 丽。

阿 瓦日 古

学习新的节拍 $\frac{3}{8}$

用带有感情的声调，吟诵下面这首唐诗。通过吟诵，可帮助我们找到 $\frac{3}{8}$ 拍的节拍感。



$\frac{3}{8}$

X X | X X | X X | X. | X X | X X | X X | X. |

少 小 离家 老 大 回， 乡音 未改 鬓 毛 衰。

X X X | X. | X X | X. | X X | X X | X X | X. ‖

儿 童 相 见 不 相 识， 笑问 客从 何 处 来。

“$\frac{3}{8}$” 表示以八分音符为一拍，每小节三拍。

“$\frac{3}{8}$” 拍的强弱规律是：强弱弱（X X X）

三个八分音符也可连起来写成 “X X X”

拍拍：

1. $\frac{3}{8}$ X X X | X X | X X X | X. |

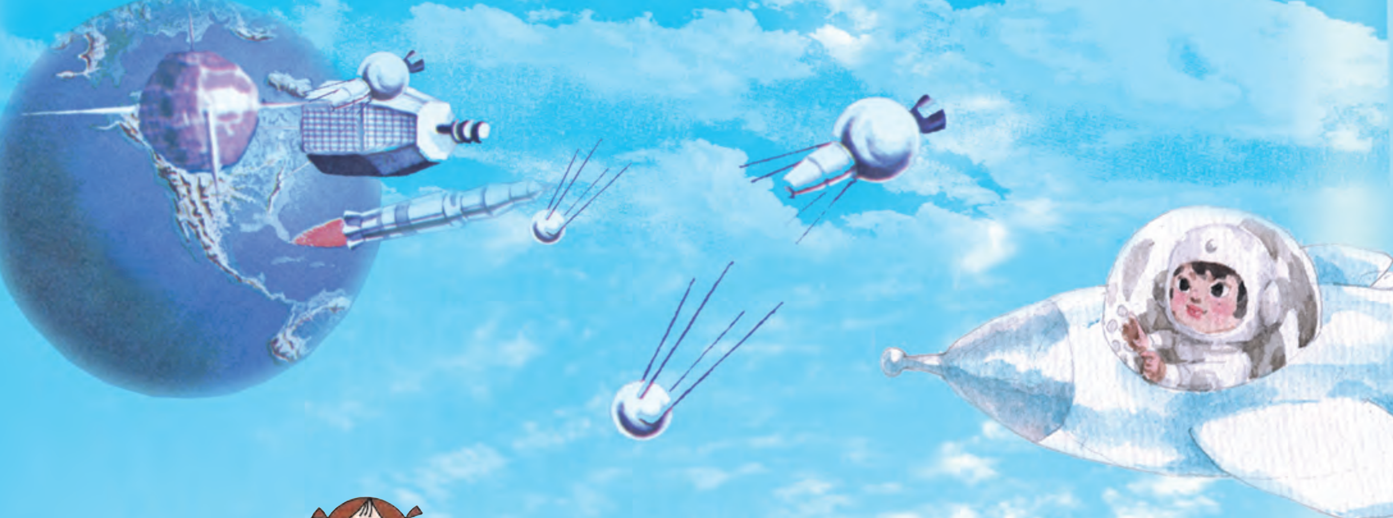
X X X | X X | X X | X. ‖

2. $\frac{3}{8}$ X X | X X X | X X | X. |

X X X | X X | X X X | X. ‖

$\frac{3}{8}$

1	2	3
X	X	X
X	X	X
X		X
X	X	
X.		



学唱

什么船儿

1=F $\frac{3}{8}$

中速 活泼地

山西民歌曲调

歌词选自游戏《点虫虫》

5 5 6 | 5 4 3 | 5 2 5 | 7 6 5 | 1 5 | 1 7 6 |

(问)什么 船 儿(呀) 上 月 球? 什 么 船 儿

(答)宇宙 船 儿(呀) 上 月 球, 潜 水 艇 儿

(问)什么 船 儿(呀) 水 面 飞? 什 么 船 儿

(答)气垫 船 儿(呀) 水 面 飞, 破 冰 船 儿

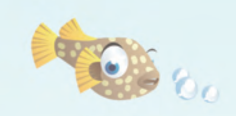
1 5 6 | 5· | 1 5 | 1 7 6 | 1 5 6 | 5· ‖

海 底 游? (哎 咳 依 呀 呼 呆 呀 格 呆)

海 底 游。 (哎 咳 依 呀 呼 呆 呀 格 呆)

冰 海 走? (哎 咳 依 呀 呼 呆 呀 格 呆)

冰 海 走。 (哎 咳 依 呀 呼 呆 呀 格 呆)









《可爱的一朵玫瑰花》

可爱的一朵玫瑰花

1=$^{\flat}$B $\frac{2}{4}$

小快板 优美地

哈萨克族民歌

1. 2 3 | 4 5 4 3 | 2 - | {3 2 3 4 / 1 7 1 2} | {5 - / 3 -} |

可 爱 的 一 朵 玫 瑰 花， 赛 地 玛 利 亚，

1. 2 3 | 4 5 4 3 | 2 - | {3 4 3 2 / 1 7 6 7} | {1 - / 1 -} |

可 爱 的 一 朵 玫 瑰 花， 赛 地 玛 利 亚。

5 i | i. 2 3 2 | 2 i 7 6 | 5 i |

那 天 我 在 山 上 打 猎 骑 着 马，

i 2 3 2 | i 3 2 i | 7 2 i 7 | 6 - |

正 当 你 在 山 下 歌 唱， 婉 转 入 云 霞。

6 7 i 7 | i 6 5 | 5 6 6 5 | 6. 5 3. 2 |

你 的 歌 声 迷 了 我， 我 从 山 上 滚 下，

1. 2 3 | {5. 4 4 3 / 3. 2 2 1} | {3 5. / 1 3.} | {2. 1 / 5. 1} | {1 - / 1 -} ‖

哎 唷 唷， 你 的 歌 声 婉 转 入 云 霞。

识读乐谱（四）

1＝C $\frac{3}{4}$
较快

1	2	3	4	–	–	4	–	–	4	–	–	
do	re	mi	fa			fa			fa			

（当看见音符）	4	（就　唱）	fa
（当看见音符）	7	（就　唱）	si

可爱的一朵玫瑰花

1＝C $\frac{2}{4}$
慢

（师）

1 2 3 | 45 43 | 2 – |

3 2 3 4 | 5 – |

1 2 3 | 45 43 | 2 – |

3 4 3 2 | 1 – |

（生）

1 2 3 | 4 5 4 3 | 2 – |
do re mi　fa sol fa mi　re，

3 2 3 4 | 5 – |
mi re mi fa　sol，

1 2 3 | 4 5 4 3 | 2 – |
do re mi　fa sol fa mi　re，

3 4 3 2 | 1 – ‖
mi fa mi re　do.

郊 游

1=C $\frac{2}{4}$

中速

（师）　　　　　　　　　　　　（生）

i i 7 7 | 6 6 5 |　　i i 7 7 | 6 6 5 |

dó dó si si la la sol,

4 4 3 3 | 2 2 1 |　　4 4 3 3 | 2 2 1 |

fa fa mi mi re re do,

5 5 4 4 | 3 3 2 |　　5 5 4 4 | 3 3 2 |

sol sol fa fa mi mi re,

1. 3 5 i | 6 i 5 |　　1. 3 5 i | 6 i 5 |

do mi sol dó la dó sol,

4. 5 3 1 | 2 7 1 |　　4. 5 3 1 | 2 7 1 |

fa sol mi do re si do,

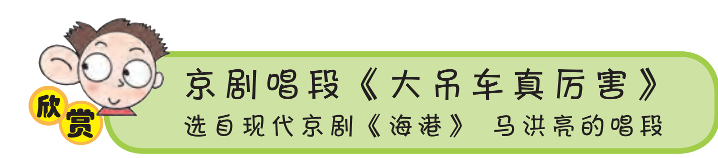
4. 5 | 3 1 | 2 7 | 1 - | 4. 5 | 3 1 | 2 7 | 1 - ‖

fa sol mi do re si do.



第10课 走近戏曲（二）——观赏京剧 学习唱段

跟随录像（或录音）学唱京剧《海港》中马洪亮唱段的后半部分。



唱 词

自从退休离上海，
时刻把码头挂心怀。
眼睛一眨已六载，
马洪亮我探亲又重来。



大吊车真厉害

$1 = E \ \frac{2}{4}$

看码头，好气派，机械列队江边排。

大吊车，真厉害，成吨的钢铁，

它轻轻地一抓就起来！哈哈哈哈（大笑）

第11课 ♪ 看动漫，听音乐家演奏

猫先生是一位技艺高超的“钢琴家”。他在一个魔幻舞台上为我们演奏了一曲奇妙的音乐……

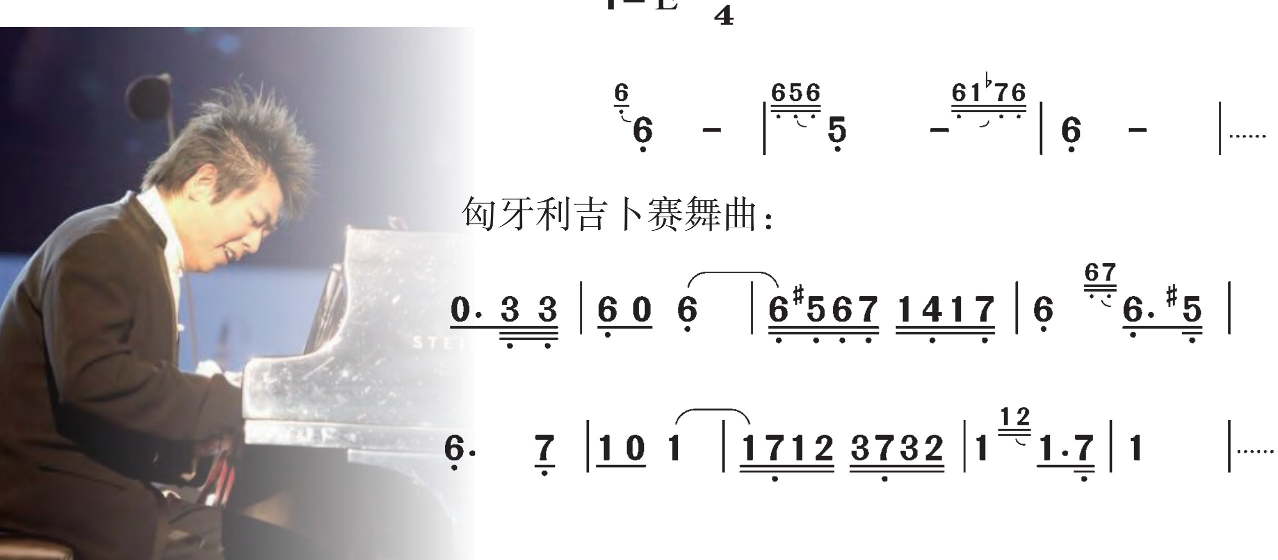


他演奏的是什么呢？现在，让我们回到现实的舞台，听真正的钢琴家演奏。



钢琴曲《匈牙利狂想曲》(第二号)片段

[匈]李斯特曲



1=E 2/4

6 6 – | 656 5 – 61♭76 | 6 – |……

匈牙利吉卜赛舞曲：

0. 3 3 | 6 0 6 | 6 #567 1417 | 6 67 6. #5 |

6. 7 | 1 0 1 | 1712 3732 | 1 12 1.7 | 1 |……



轻盈的匈牙利民间舞曲：

1=E $\frac{2}{4}$

7. 3 ♯5. 6 | 7. 2̇ 1̇. 7 |

6. 3 6. 7 | 1̇. 3̇ 2̇. 1̇ |……

在晶莹剔透的钢琴高音区奏出，犹如仙女的舞姿：

1= A $\frac{2}{4}$

7. 3 7. 1̇ | 7. 2̇ 1̇. 7 |

6. 3 6. 7 | 1̇. 3̇ 2̇. 1̇ |……

雄壮热烈的音乐将人们引入狂想：

1= ♯F $\frac{2}{4}$

♯45 ♮4.5 | ♯45 ♮4.5 | ♯45 3.5 |

♯45 3.5 | ♯45 6.5 | ♯45 6.5 |……



学唱 可喜的一天

1=♭E $\frac{4}{4}$

中速 活泼地

[苏联]多尔玛夫斯基 词
[苏联]肖斯塔科维奇 曲
王 毓 麟 译配

p

3 4 | 5 5 6 5 3 4 | 5 5 6 5 4 3 |
可 喜 的 一 天，遍 地 是 鲜 花，花
蜜 蜂 飞 翔，到 处 采 蜜 糖，蜜
1 2 | 3 3 4 3 1 2 | 3 3 4 3 2 1 |

2 3 4 6 5 3 2 1 | 7 6 7 5 3 4 | 5 5 6 5 3 4 |
儿 在 开 放，我 们 在 成 长。花 儿 开 放，又
蜂 为 自 己 事 情 在 奔 忙。盖 屋 修 房，酿
7 1 2 4 3 1 7 6 | 5 6 7 5 1 2 | 3 3 4 3 1 2 |

5 56 5 43 | 2 23 4 56 | 5 54 3 43 |
凋 谢 了，我 们 一 年 一 年 成 长，大
造 蜜 糖，朋 友 世 界是 属 于 我 们，我
3 34 3 21 | 7 71 2 34 | 3 32 1 21 |

2 23 4 56 | 5 34 5 ∨1 | 6 - 5 4 |
地 繁 荣 我 们 成 长。} 在 美 丽 的
们 很 多 事业 都 能完成。}
7 71 2 34 | 3 12 3 ∨1 | 4 - 3 2 |

32 34 5 1 | 6 - 5 4 | 32 34 5 1 |
春 天 里，在 阳 光 普 照的 大地 上，我
17 12 3 1 | 4 - 3 2 | 17 12 3 1 |

4 54 3 2 | 5 - 3 1 | 4 54 3 2 | 1 - 10 ‖
们把 幸 福 歌 唱，我 们把 青 春 歌 唱。
4 54 3 2 | 5 - 3 1 | 4 54 3 2 | 1 - 10 ‖

将自己感知到的歌曲“副歌”部分，用彩色笔在曲谱上画出来。





随录音学唱，体验旋律的美感，用歌声抒发我们的情感吧！



让我们荡起双桨

乔 羽 词
刘 炽 曲

1=D $\frac{2}{4}$
稍快 优美、热情地

(0 1 2 3 | 5 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 |

1 3 | 2 32 1 7 | 6 6 6 | 6 0 6 0 | 6) 6 1 2 |

1. 让 我们
2. (红 领 巾)
3. (做 完 了)

3· 5 | 3 1 2 | 6 - | 0 1 2 3 | 5· 5 | 6 2 | 3 - |

荡 起 双 桨， 小 船儿 推 开 波 浪。
迎 着 太 阳， 阳 光 洒 在 海 面 上。
一 天的 功 课， 我 们来 尽 情 欢 乐。

3 3 5 | 6 - | 5· 6 | i 7 6 5 6 | 3 ∨1 2 |

海面 倒 映 着 美丽的 白 塔， 四周
水中 鱼 儿 望着 我 们， 悄悄地
我 问 你 亲爱的 伙 伴， 谁 给





3· 5 | 1 6 | 1 2 3 6 | 5 - | 5 0 |

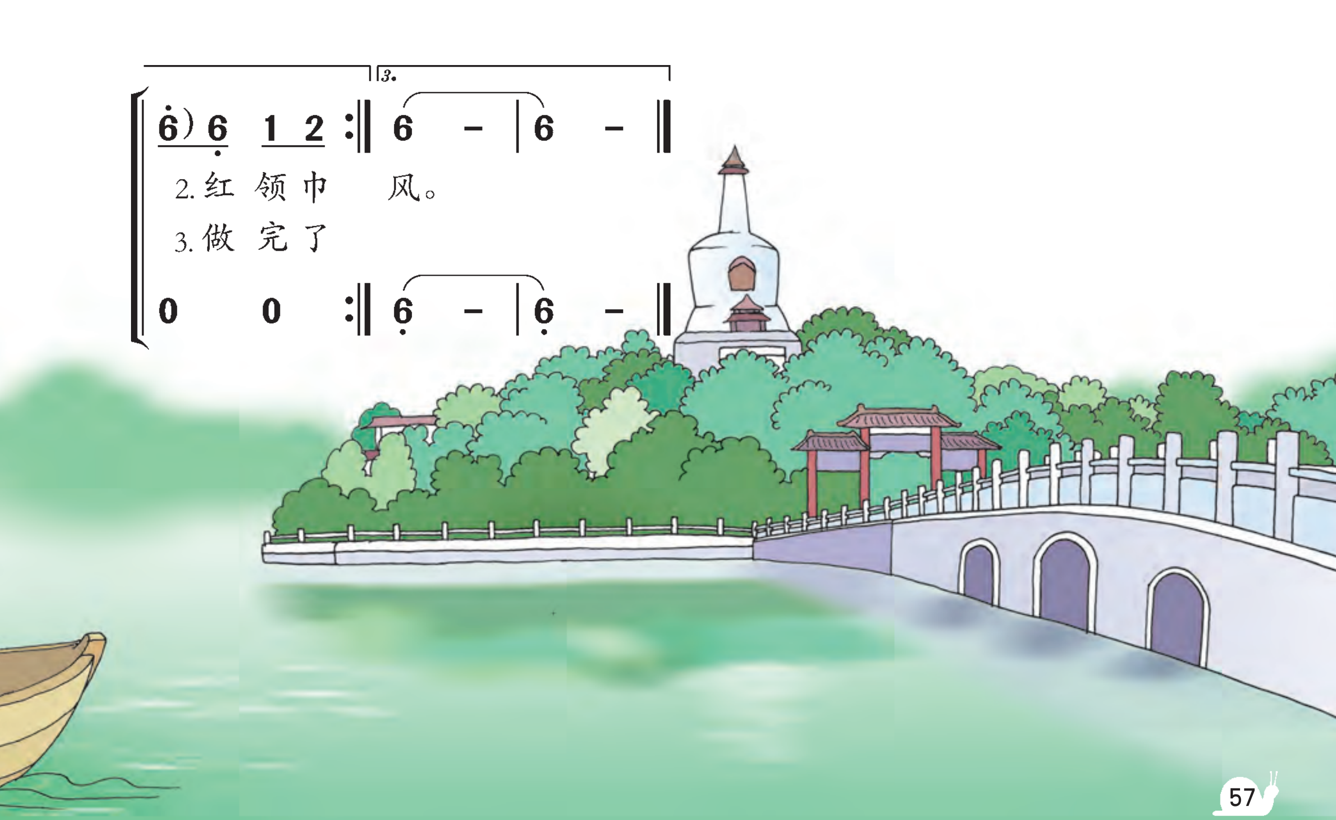
环 绕 着 绿 树 红 墙。
听 我 们 愉 快 歌 唱。
我 们 安 排 下 幸 福 的 生 活。

| 3 - | 6· 6 | 5 4 3 | 2 - | 3· 5 | 6 1 2 |
小 船 儿 轻 轻 飘 荡 在 水 中，
| 1 - | 4· 4 | 3 2 1 | 7 - | 1· 7 | 6 5 |

| 0 1 2 | 3 5·5 | 6 i | 7 6 5 3 | [1.2.] 6 - | 6 - |
迎 面 吹 来 了 凉 爽 的 风。
| 0 6 7 | 1 3·3 | 4 - | 2· 3 | 6 - | 6 - |

(3 76 5432 | 3 54 3217 | 1 32 1765 | 6 33 3 3 | 0 33 3 3 |

| 6) 6 1 2 :‖ [3.] 6 - | 6 - ‖
2.红 领 巾 风。
3.做 完 了
| 0 0 :‖ 6 - | 6 - ‖





管弦乐曲《雷鸣电闪波尔卡》

[奥]约翰·施特劳斯曲

在快速进行的乐曲中，不时地出现用定音鼓表现的雷鸣声和用铜钹声表现的闪电。请用适当的动作来表示大家听到的这两种乐器声。



定音鼓

铜钹

我能行

■ 拍会下面的节奏，感知它是哪首歌曲开头的节奏。

4/4 XX | X X X. X X X X. X | X X X X X ……

■ 拍拍下面的节奏，认知节拍。

1. 2/4 X X. X | X X. X | X X X X | X – |
X X. X | X X. X | X X X | X 0 ‖

2. 3/8 X X X | X X X | X. | X. | X X X | X X X | X. | X. |
X X | X. X X | X X X | X. | X. X X | X X X | X. | X. ‖

唱唱：

1=D $\frac{3}{8}$

3 4 3 | 2 1 2 | 1 6̣ | 5̣· | 5̣ 1 2 | 3 5 4 | 3 2 1 | 2· |

3 4 3 | 2 1 2 | 1 6 | 6· | 7 6 | 5 4 | 3 2 5 | 1· ‖

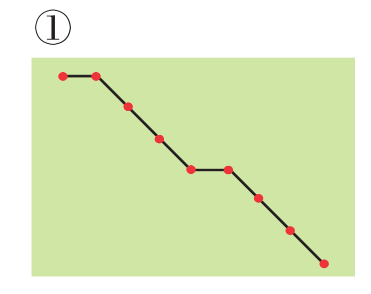
听下面这首短曲，并从下列三条旋律线中找出这首短曲最后一个乐句的旋律线。

1=C $\frac{2}{4}$

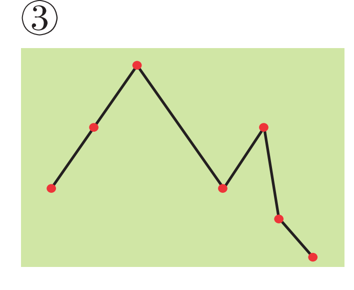
5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 7 5 | 5 2̇ 1̇ | 7 65 | 1̇ 6 | 5 – |

1 1 3 | 5 – | 4 4 3 | 2 2 | | | | ‖

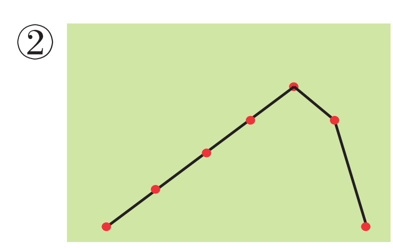
①



③



②



全班男同学一起有感情地演唱京剧《海港》中的选段《大吊车，真厉害》。






期末联欢会

节目单

学期结束了，我们全班开一个联欢会吧！

1. 女声小组唱《噢！苏珊娜》
《牧场上的家》

演唱：女同学

2. 女声独唱《茉莉花》

表演：______同学

3. 男声小组唱《小小少年》

表演：男同学

4. 音乐老师的表演

表演：音乐老师

5. 齐唱《让我们荡起双桨》

表演：全班同学

节目主持人：______同学

组织策划：音乐老师与几名同学

评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目	评语
节目1 女声小组唱	
节目2 女声独唱	
节目3 男声小组唱	
节目4 音乐老师的表演	
节目5 齐唱	




这是我童年学习音乐的
记录卡
可将自己的照片贴进来
老师、同学的评语：
姓名：
班级：
学校：
日期：
爸爸、妈妈的评语：
爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

我能行

四年级下册

班级________

姓名________

拍会下面的节奏，感知它是哪首歌曲开头的节奏。

4/4 XX | X X X. X X X X. X | X X X X X ……

拍拍下面的节奏，认知节拍。

1. 2/4 X X. X | X X. X | X X X X | X – |
X X. X | X X. X | X X X | X 0 ‖

2. 3/8 X X X | X X X | X. | X. | X X X | X X X | X. | X. |
X X | X. X X | X X X | X. | X. X X | X X X | X. | X. ‖

可沿此虚线剪切

唱唱：

1=D $\frac{3}{8}$

3 4 3 | 2 1 2 | 1 6̣ | 5̣· | 5̣ 1 2 | 3 5 4 | 3 2 1 | 2· |

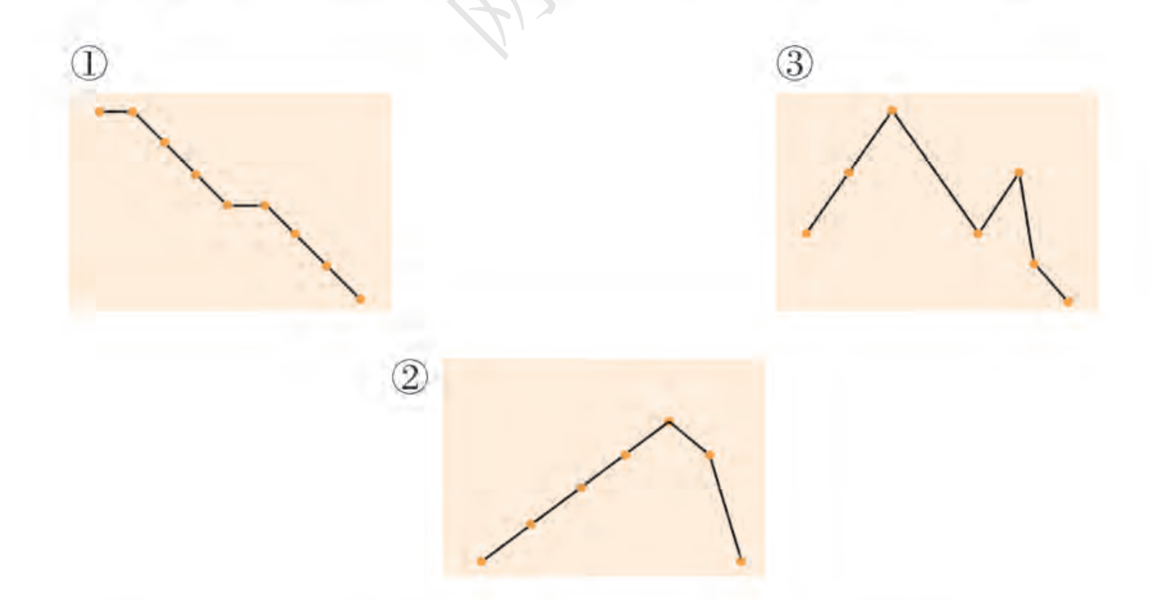
3 4 3 | 2 1 2 | 1 6 | 6· | 7 6 | 5 4 | 3 2 5 | 1· ‖

听下面这首短曲，并从下列三条旋律线中找出这首短曲最后一个乐句的旋律线。

1=C $\frac{2}{4}$

5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 7 5 | 5 2̇ 1̇ | 7 65 | 1̇ 6 | 5 – |

11 3 | 5 – | 44 3 | 2 2 | | | | ‖



全班男同学一起有感情地演唱京剧《海港》中的选段《大吊车，真厉害》。

评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目	评　语
节目1 女声小组唱	
节目2 女声独唱	
节目3 男声小组唱	
节目4 音乐老师的表演	
节目5 齐唱	

可沿此虚线剪切




这是我童年学习音乐的
记录卡
可将自己的照片贴进来
老师、同学的评语：
姓名：
班级：
学校：
日期：
爸爸、妈妈的评语：
爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

我能行

四年级下册

班级________

姓名________

■ 拍会下面的节奏，感知它是哪首歌曲开头的节奏。

4/4 XX | X X X. X X X X. X | X X X X X ……

■ 拍拍下面的节奏，认知节拍。

1. 2/4 X X. X | X X. X | X X X X | X – |
X X. X | X X. X | X X X | X 0 ‖

2. 3/8 X X X | X X X | X. | X. | X X X | X X X | X. | X. |
X X | X. X X | X X X | X. | X. X X | X X X | X. | X. ‖

可沿此虚线剪切

■ 唱唱：

1=D $\frac{3}{8}$

3 4 3 | 2 1 2 | 1 6̣ | 5̣· | 5̣ 1 2 | 3 5 4 | 3 2 1 | 2· |

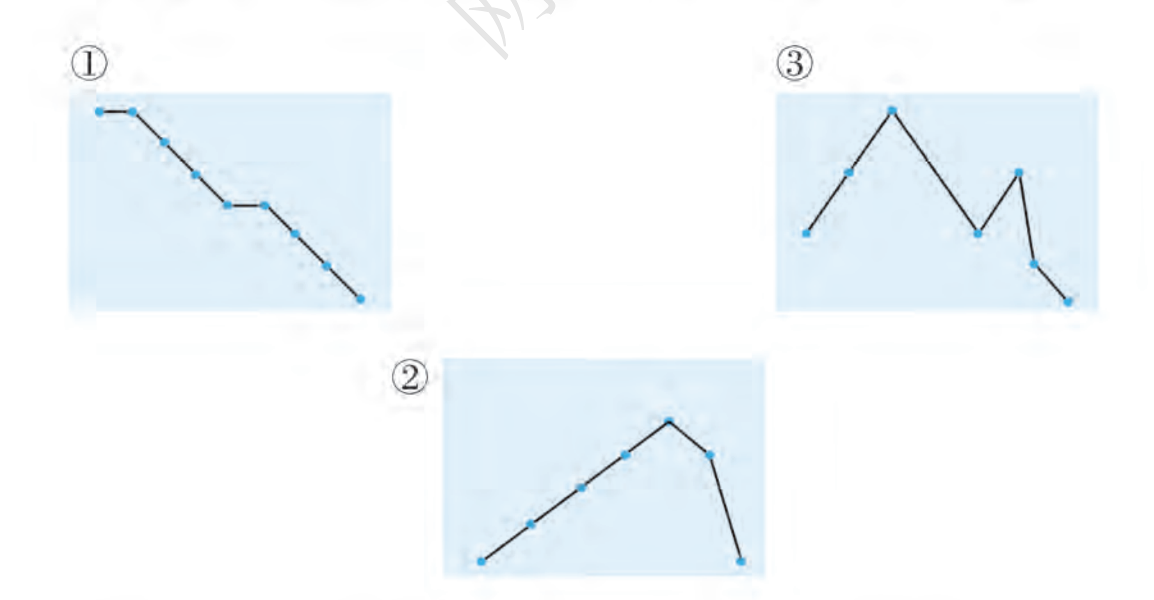
3 4 3 | 2 1 2 | 1 6 | 6· | 7 6 | 5 4 | 3 2 5 | 1· ‖

■ 听下面这首短曲，并从下列三条旋律线中找出这首短曲最后一个乐句的旋律线。

1=C $\frac{2}{4}$

5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 7 5 | 5 2̇ 1̇ | 7 6 5 | 1̇ 6 | 5 – |

1 1 3 | 5 – | 4 4 3 | 2 2 | | | | ‖



■ 全班男同学一起有感情地演唱京剧《海港》中的选段《大吊车，真厉害》。

评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目	评　语
节目1 女声小组唱	
节目2 女声独唱	
节目3 男声小组唱	
节目4 音乐老师的表演	
节目5 齐唱	

可沿此虚线剪切





这是我童年学习音乐的
记录卡
可将自己的照片贴进来
老师、同学的评语：
姓名：
班级：
学校：
日期：
爸爸、妈妈的评语：
爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

我能行

四年级下册

班级＿＿＿＿＿

姓名＿＿＿＿＿

■ 拍会下面的节奏，感知它是哪首歌曲开头的节奏。

4/4 XX | X X X. X X X X. X | X X X X X ……

■ 拍拍下面的节奏，认知节拍。

1. 2/4 X X. X | X X. X | X X X X | X – |
X X. X | X X. X | X X X | X 0 ||

2. 3/8 X X X | X X X | X. | X. | X X X | X X X | X. | X. |
X X | X. X X | X X X | X. | X. X X | X X X | X. | X. ||

可沿此虚线剪切

唱唱：

1=D $\frac{3}{8}$

3 4 3 | 2 1 2 | 1 6 | 5· | 5 1 2 | 3 5 4 | 3 2 1 | 2· |

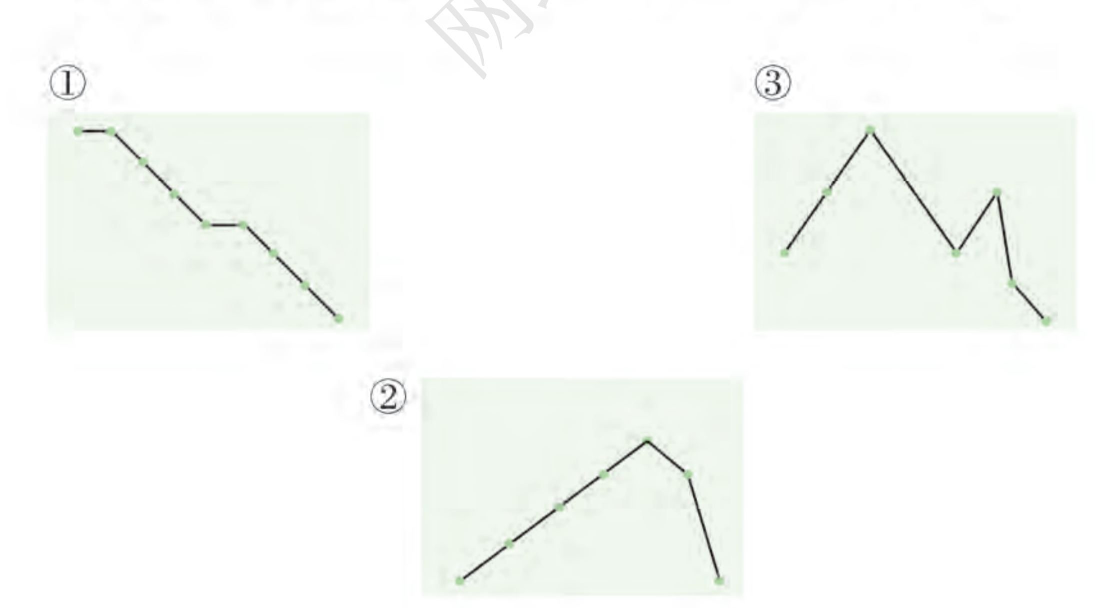
3 4 3 | 2 1 2 | 1 6 | 6· | 7 6 | 5 4 | 3 2 5 | 1· ‖

听下面这首短曲，并从下列三条旋律线中找出这首短曲最后一个乐句的旋律线。

1=C $\frac{2}{4}$

5 1 1 | 1 1 | 1 2 1 | 7 5 | 5 2 1 | 7 65 | 1 6 | 5 – |

1 1 3 | 5 – | 4 4 3 | 2 2 | | | | ‖



全班男同学一起有感情地演唱京剧《海港》中的选段《大吊车，真厉害》。

评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目	评　语
节目1 女声小组唱	
节目2 女声独唱	
节目3 男声小组唱	
节目4 音乐老师的表演	
节目5 齐唱	

可沿此虚线剪切




这是我童年学习音乐的
记录卡
可将自己的照片贴进来
老师、同学的评语：
姓名：
班级：
学校：
日期：
爸爸、妈妈的评语：
爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：